

FAQ

F: Wie viele Gebäude gibt es dieses Jahr, im Wettbewerb 2025, auf die ich mich bewerben kann?

A: In diesem Jahr können Bewerbungen für ein Gebäude, die südliche Fassade des Stadtschloss Weimar und das angrenzende Ensemble Bastille, eingereicht werden.

F: Was muss bei der Produktion des Wettbewerbsvideos beachtet werden, wie gehe ich vor?

A: Du produzierst einen 30-sekündigen 2D-Videoclip (in 4K-Auflösung). Lade dafür das [Animation Pack](#) herunter und schau dir die Maske (Dateiname „Mask_Contours“) des Gebäudes an. Sie macht deutlich, welche beispielbare Flächen das Gebäude aufweist. Das Video muss sich in dieser Fläche befinden. Animationen außerhalb dieser Fläche können nicht abgebildet werden.

F: Was sind die wichtigsten Aspekte, die ich bei der Konzeption des Wettbewerbsvideos beachten sollte?

A: Das Gebäude sollte passend zu dem innewohnenden Geist, dem ‚Genius Loci‘ thematisch inszeniert werden – also der Geschichte des Gebäudes, was es hätte sein können, wie es aufgrund seiner Architektur erscheint, vielleicht auch von seiner Umgebung oder seiner Funktion her inspiriert. Kreativität ist gefragt! Die Gebäudefassade dient als Kulisse für eine durchdachte Narration. Professionelle Kenntnisse der Videomapping-Technik werden nicht vorausgesetzt, viel wichtiger ist ein überzeugendes künstlerisches Konzept, eine packende Dramaturgie und eine gelungene Bild- und Tongestaltung.

F: Wie reiche ich mein 30-Sekunden-Video ein?

A: [Registrierte](#) dich auf unserer Webseite und fülle alle benötigten Angaben aus. Bitte stelle uns dein Video online zum Download zur Verfügung (z.B. über

Vimeo, WeTransfer...) Auf der Registrierungsseite gibt es im Bereich "Projekt hinzufügen" eine URL-Maske wo ihr den Downloadlink einfügen könnt. Denkt daran, uns das Passwort mitzuteilen, falls eins benötigt wird! Für die öffentliche Präsentation und die Public Vote werden wir alle eingereichten Videos gesammelt auf Vimeo hochladen. Für "Project PDF File" könnt ihr eine kurze Beschreibung eures Projektes angeben, für "Crew PDF File" könnt ihr ein paar Informationen und Referenzen zu euch oder eurem Team hochladen.

F: Wo sollte der Inhalt innerhalb des 4K-Videos platziert sein?

A: Wir haben zur Veranschaulichung eine Reihe von Vorlagen für das Gebäude erstellt. Bitte benutzt diese Vorlagen für eure Einreichungen. Die Vorlagen findet ihr im Animation Pack.

F: In den Animation Packs sind 3D-Modelle in verschiedenen Formaten, die ich nicht öffnen kann. Außerdem kenne ich mich mit der Arbeit mit 3D nicht aus.

A: Du kannst die 3D-Modelle für die Produktion des Wettbewerbsvideos vernachlässigen, und eine reine 2D-Animation einreichen. Bitte beachte nur, dass dein 2D-Film auf die Gebäudemaske (Dateiname „Mask_Contours“) aus dem Animation Pack abgestimmt ist. Sie gibt dir die tatsächlich bespielbare Gebäudefläche vor.

F: Ich habe das Animation Pack heruntergeladen, aber im 3D-Modell gibt es keine eingetragene Kameraposition. Aus welchem Blickwinkel soll der Clip gerendert werden?

A: Die Angaben zu der Renderperspektive werden im Dokument "_START_HERE_ReadMe" beschrieben, das du ebenfalls im Animation Pack findest:

"Bitte rendere deine Animationen in einer Frontalansicht in Parallelperspektive, also ohne Fluchtpunkt; die Projektionsfläche sollte mittig im Bild liegen. Um das ganze korrekt auszurichten, verwende die beiliegende .pdf oder .png mit dem Namen »facade_contours« als Hilfestellung."

F: Wird das Fenster bzw. die Tür des Gebäudes abgeklebt oder gehören sie mit zur Projektionsfläche?

A: Soweit möglich werden die Fensterflächen des Stadtschlosses mit den vorhandenen Jalousien abgedeckt. Die Bastille hat keine Jalousien, dafür aber auch sehr wenige Fensterflächen.

F: Kann mein Video länger als 30 Sekunden sein?

A: Nein, bitte beschränke dich im Wettbewerbsvideo auf 30 Sekunden. Der Jury werden nur 30 Sekunden vorgespielt, deshalb reiche bitte gleich die richtige Videolänge ein.

F: Was passiert mit dem 30-sekündigen Wettbewerbsvideo?

A: Wir werden das Video für die Jury auf ein Gebäudemodell projizieren und für das Public Vote online hochladen und so der Öffentlichkeit präsentieren. Alle Videos werden für einen fairen Vergleich eines nach dem anderen und in zufälliger Reihenfolge gezeigt.

F: Dürfen Erläuterungstexte im Video vorkommen?

A: Nein, bitte integriert keine Erläuterungen oder Texte im Video.

F: Ist bei dem 30-sekündigen Wettbewerbsvideo Musik oder Sound erwünscht?

A: Auf jeden Fall! Sound ist ein extrem wichtiges Element um Stimmungen und Spannung zu vermitteln.

F: Wann werden die Gewinner:innen bekanntgegeben?

A: Die Gewinner:innen werden ca. vier Wochen nach Wettbewerbsende bekanntgegeben.

F: Was genau bedeutet "Der Erläuterungstext und die Selbstbeschreibung werden professionell editiert und übersetzt, bevor sie der Öffentlichkeit präsentiert werden"?

A: Das bedeutet, dass professionelle Übersetzer:innen den Erläuterungstext und die Selbstbeschreibung Korrektur lesen werden, bevor diese auf der Abstimmungsseite präsentiert werden. Der Editor wird nicht die Aussage der Texte ändern, sondern diese nur auf Fehler prüfen und die Texte übersetzen.

F: Kann ich mehrere Ideen für ein Gebäude einreichen?

A: Ja.

F: Sind interaktive Installationen erlaubt?

A: Ja, insofern wir sie realisieren können. Falls du eine interaktive Installation planst, dann schick uns für den Wettbewerb am besten eine Simulation oder eine Beschreibung deiner interaktiven Installation.

F: Darf es eine Live-Show werden, zum Beispiel mit einer Tanzperformance und Live-Musik?

A: Das kann man so pauschal schwer beantworten. Grundsätzlich ja, aber beachte bitte folgendes:

- Reicht dann das Budget für die Realisierung?
- Funktioniert das mit unserem Zeittakt von 15 Minuten? Dabei gilt es zu bedenken, dass beispielsweise Tänzer:innen oder Sänger:innen an drei Abenden, alle 15 Minuten, bei jedem Wetter zur Verfügung stehen müssen, um die Performance zu begleiten.
- Wie kann die Idee mit den vorgegebenen Mitteln (Projekttext und Videoclip) am besten zum Ausdruck gebracht werden?

F: Welchen Codec soll ich für den 30 Sekunden Clip verwenden?

A: H.264 mit ALAC Audio. Die Auflösung muss 4K 3840x2160 sein.

Produktion der Gewinnervideos & Festival

F: Wie viele Gebäude werden auf dem Festival 2025 bespielt?

A: In diesem Jahr wird ein Gebäude bespielt, die südliche Fassade des Stadtschloss Weimar und das angrenzende Ensemble Bastille.

F: Wie kommt mein 2D-Video auf die 3D-Fassade?

A: Während des Festivals wird das Video mit Hilfe von Medienservern und mehreren Projektoren auf das Gebäude projiziert.

F: Wird bei der technischen Umsetzung vor Ort unterstützt?

A: Ja, wir helfen bei der technischen Umsetzung und Projektion vor Ort. Ihr produziert einen Videoclip und wir organisieren die Produktion.

F: Wird die Technik für die Projektion zur Verfügung gestellt? Und ist auch eine Soundanlage vorhanden?

A: Ja, die Technik wird gestellt. Auch eine Soundanlage ist vorhanden.

F: Welche Videomapping-Software wird beim Festival verwendet?

A: Es wird die Software [MXWendler FXServer](#) verwendet.

Wettbewerbsteilnehmer:innen können eine Softwareversion für Laptops anfragen, mit der sie die Projektion simulieren können.